

管理制度

金华市婺城区黄大仙婺剧团

剧团规章制度

第一章 总则

第一条为了规范剧团内部管理，提高演员素质和团队凝聚力，制定本规章制度。

第二条剧团是一个以表演为核心的集体，所有成员应该共同遵守本规章制度。

第三条剧团成员应该遵守剧团的统一管理，服从指挥，保持良好的团队氛围。

第四条剧团成员应该互相尊重，协作配合，共同努力，共同成长。

第五条剧团领导应该以身作则，严格要求自己，带领团员共同进步。

第六条剧团成员应该积极参与剧团的各项活动，发挥自己的才能，为团队的发展做出贡献。

第七条剧团成员应该遵守剧团的有关规定，保护剧团的声誉和形象，共同打造一个和谐美好的团队。

第二章 演员管理

第八条剧团演员应该具备一定的表演基本功和专业素养，能够胜任剧团的演出工作。

第九条演员在演出前应该认真准备，熟悉剧本，掌握角色，保证演出质量。

第十条演员应该服从导演的指挥，严格遵守排练计划和安排，做好演出准备。

第十一条演员在剧团内可以提出意见和建议，但必须服从剧团的决定和安排。

第十二条演员之间应该互相协作，互相支持，相互鼓励，共同完成演出任务。

第十三条演员在演出中应该严格要求自己，尽力做到最好，保持良好的表演状态。

第十四条演员应该保持良好的形象，注意言行举止，不得损害剧团的声誉和形象。

第三章 剧团活动

第十五条剧团会定期组织各种活动，包括排练、演出、讨论、培训等，成员应积极参与。

第十六条剧团会定期举办例会，汇报工作，交流经验，解决问题，确保团队正常运转。

第十七条剧团会定期组织演出，参加各种比赛和活动，提升剧团的知名度和影响力。

第十八条剧团会组织演员参加各种培训和学习，提高演员的专业素质和表演水平。

第四章 纪律管理

第十九条剧团成员应该遵守剧团的各项规定，不得违反法律法规，不得损害剧团的利益。

第二十条剧团成员应该严格遵守纪律，按时到岗，不得迟到早退，不得擅自请假。

第二十一条剧团成员应该保持良好的工作态度，积极配合工作，不得敷衍塞责，不得推诿扯皮。

第二十二条剧团成员应该保护剧团的财产和设备，爱护公共财物，维护剧团的正常秩序。

第二十三条剧团成员不得私自接受他人礼物，不得向他人索取财物，不得涉足违法犯罪活动。

第五章 处罚措施

第二十四条剧团对违反本规章制度的成员，将给予批评教育、警告、记过、记大过等处理。第二十五条对于严重违规的成员，剧团有权决定给予辞退、开除等处理，情节严重的将移交相关部门处理。

第二十七条本规章制度由剧团领导负责解释和执行，剧团成员应积极配合和执行。

金华市婺城区黄大仙婺剧团

演出现场管理制度

一、项目背景随着演出市场的不断发展和扩大，为了保证演出现场安全、有序和高效运行，制定一套演出现场管理制度是非常必要的。

二、演出现场管理的目标

- 1.保证演出现场的安全：确保演出现场的安全防范措施得到落实，消除各类安全隐患，提高演出现场的安全性；
- 2.保证演出现场的有序运行：落实票务和入场管理，遵守演出时间和节目单，保持演出现场的秩序；
- 3.提高演出现场的服务质量：提供良好的服务环境，确保观众的旅途顺利，增加观众满意度。

三、演出现场管理制度

1.演出现场安全管理：

(1)制定演出现场安全检查表，每场演出前进行安全检查，确保演出设备、照明设施、消防设备等安全设施的正常运行；

(2)设置专门的安全救援队伍，应对突发事件，及时处理各类安全问题，确保演出现场的安全；

(3)严禁携带易燃易爆物品、危险品和其他违禁物品进入演出现场；

(4)制定逃生和疏散计划，并提前告知观众，确保观众在紧急情况下能够迅速有序地撤离演出现场。

2.入场管理：

(1)设置专门的观众服务区域，提供观众所需的服务。

3.演出时间和节目单管理：

(1)制定演出时间表和节目单，以下场演出需要提前安排好节目的顺序和时间；

(2)进行排练和彩排工作，确保演出的流程和节目顺序无误；

(3)定期与演出团队沟通协调，了解演出进度和需求，做好演出现场的准备工作；

(4)确保节目的连贯性和观众的观赏性，提高演出的艺术水平。

4.服务质量管理：

(1)提供观众所需的基础设施，如卫生间、休息区等；

(2)建立观众服务中心，提供观众的咨询和问题解答；

(3)制定观众投诉处理流程，及时处理观众的投诉和意见反馈；

(4)加强与演出团队的沟通，提前了解演出需求，为演出提供优质的服务。

四、演出现场管理制度的实施

1.制定相关管理制度，并进行培训；

2.定期对演出现场进行检查和评估，及时发现和解决问题；

3.与演出团队保持密切联系，了解演出需求和演出进度；

4.不断完善和改进管理制度，提高演出现场管理的效率。

五、演出现场管理制度的效果通过实施演出现场管理制度，可以保证演出现场的安全、有序和高效进行，提高演出质量和观众的满意度。同时，演出现场管理制度的落实也能够为演出公司和演出团队提供参考和指导，提高演出的专业性和组织力。

六、结语 制定一套科学合理的演出现场管理制度对于保证演出现场的安全、有序和高效运行具有重要意义。希望通过这套制度的实施，能够为演出现场的管理工作提供参考和指导，确保演出能够顺利进行。同时，也希望通过演出现场管理制度的落实，提高演出的质量和观众的满意度，促进演出市场的发展和健康运行。

金华市婺城区黄大仙婺剧团

演出器材管理制度

第一章 总则

第一条为了规范和管理演出器材，优化演出效果，制定本管理制度。

第二条本制度适用于所有参与演出的器材，包括音响设备、灯光设备、舞台道具等。

第三条本制度的制定目的是为了保障演出器材的安全使用和正常运行，确保演出顺利进行。

第四条所有参与演出的工作人员应当严格遵守本制度的规定，不得违反。

第五条演出器材管理委员会负责本制度的监督和执行。

第二章 器材管理

第六条所有演出器材应当有专门的保管人员，负责器材的日常管理、维护和保养。

第七条每个演出器材都应当有专门的档案，记录器材的购买、保养、检修和报废情况。

第八条演出器材的使用人员应当经过专门培训，具备相应的操作技能。

第九条演出器材在使用前应当进行检查，确保器材的正常运行。

第十条演出器材在使用过程中应当严格按照规定操作，禁止随意更改设置。

第十一条对于故障或损坏的器材，应当及时报修并进行维修保养，确保器材的正常运行。

第三章 安全管理

第十二条演出器材的安装、拆卸和运输应当由专门的人员负责。

第十三条演出器材的使用场地应当符合相关安全规定，确保器材的安全使用。

第十四条演出器材的电源接线应当符合电器安全用电规范，确保演出现场无电气事故发生。

第十五条在使用演出器材时，应当加强安全防范意识，保障器材的安全运行。

第十六条对于有安全隐患的演出器材，应当及时进行整改并报告管理委员会。

第四章 监督检查

第十七条对于演出器材的使用和管理情况，管理委员会应当进行定期的检查和评估。

第十八条对于违反本制度规定的行为，管理委员会应当给予相应的处罚。

第十九条对于演出器材的固定资产情况，应当进行定期的盘点和清查。

第二十条对于演出器材的需要更新和更新，应当及时提出申请并进行审批。第五章特殊情况处理

第二十一条对于因不可抗力事件导致的演出器材损坏，应当进行及时报告和处理。

第二十二条对于演出器材的保险索赔事宜，应当及时协助处理。

第二十三条对于因器材管理不当导致的事故，应当进行相应的调查和处理。

第六章 附则

第二十四条所有参与演出的工作人员应当全面了解本制度，并做到不得违反。

第二十五条本制度由管理委员会负责解释和修改。第二十六条本制度自发布之日起正式实施。

金华市婺城区黄大仙婺剧团

剧团人员管理制度

第一章 总则

第一条为了规范剧团人员管理，维护剧团的正常运转，保障剧团人员的权益，制定本制度。

第二条本制度适用于剧团内所有人员，包括演员、导演、编剧、舞美、制作等所有工作人员。

第三条剧团人员管理应遵循公平、公正、公开的原则，保障人员的基本权益，激发人员的工作热情和创造力。第四条剧团人员管理应遵循人人平等、人尽其才的原则，尊重人才，发挥人才，搭建人才施展才华的舞台。

第二章 人员招聘

第五条剧团人员招聘应公开、公正、公平，择优录用，严格按照国家法律法规和剧团相关规定进行。

第六条剧团招聘应当根据工作需要进行，制订招聘计划并向社会公开招聘信息，以确保广大人才有机会参与竞争。

第七条招聘工作应着重考察应聘者的专业技能、敬业精神、团队合作精神以及个人品德等方面，对所招聘的人员进行全面评价。第八条剧团对新招聘的人员应进行入职培训，使其尽快适应工作。

第三章 人员考核

第九条剧团应建立科学的考核制度，对各类人员进行定期考核，评定其工作成绩和工作质量。

第十条考核内容应包括工作业绩、专业技能、工作态度、工作效率等方面，考核结果作为人员晋升、奖惩、岗位调整的重要依据。

第十一条对于优秀的员工应及时进行表彰和奖励，对于工作不力的员工应及时进行教育和帮助。

第十二条剧团应建立完善的考核记录档案，对人员的考核记录作为晋升、奖惩等重要参考依据。

第四章 人员奖惩

第十三条剧团应建立奖惩制度，根据人员的工作业绩、表现等情况进行奖惩，并严格按照制度规定执行。

第十四条对于工作出色、表现突出的员工应进行表彰和奖励，激励其继续发扬个人优秀品质，为剧团的发展做出更大的贡献。

第十五条对于工作不力、违反规定的员工应进行相应的惩罚，包括口头警告、书面警告、停职、开除等，并作为员工人事档案的重要内容。

第十六条员工的表彰和奖惩应有明确的依据和程序，公开公正，确保员工的权益不受损害。

第五章 人员待遇

第十七条剧团应建立完善的员工薪酬制度，根据人员的工作性质、工作岗位和工作业绩等因素确定员工的薪酬水平。

第十八条员工薪酬应按时发放，确保员工的基本生活需求。

第十九条剧团应根据工作需要建立完善的员工福利制度，包括但不限于住房、医疗、教育等福利内容。

第二十条剧团应建立完善的员工奖励制度，对于工作出色的员工进行奖励，保障员工的劳动权益。

第六章 人员发展

第二十一条剧团应为员工提供良好的职业发展机会，通过培训、学习等形式提高员工的业务水平和综合素质。第二十二条员工的职业发展应根据员工的实际能力和工作表现进行评定，公平公正不延续。

第二十三条剧团应建立完善的员工晋升机制，根据员工的能力和表现进行晋升，并为员工提供更广阔的发展空间。

第七章 人员保障

第二十四条剧团应建立健全的员工保障制度，包括但不限于劳动保护、安全保障等内容，并建立健全的员工卫生保健系统。

第二十五条剧团应为员工购买社会保险，保障员工和家庭的基本生活需求。

金华市婺城区黄大仙婺剧团

车辆管理制度

（一）关于车辆使用管理

1.因演出工作需要用车的，必须做好用车登记手续，由办公室调派车辆；离开县区用车的由单位领导审批，未经批准调派的车辆不得擅自出车。

2.剧团车辆原则上不外借，特殊情况需外借时，必须领导批准。

3.车辆调派使用时，原则上由合法驾照的人员驾驶，其他人擅自驾车发生交通事故的，一切责任由其承担。有合法驾照人员因违反交通规则发生交通事故的由其承担责任，视情节轻重给予处分。

4.司机行车必须严格遵守交通规则，确保行车安全。如发生意外事故，司机要积极采取措施，协助处理，并及时向剧团领导和办公室报告。

（二）关于车辆维修管理

1.车辆需维修、更换零配件的，先由司机提出申请，小故障由司机检查确诊，大的故障由二名以上司机会诊，能自己处理的故障尽量自己处理，不能处理的，填写《车辆维修申请表》，按程序经领导审批后，到定点的维修站（厂）进行处理维修。

2.在下乡中外车辆发生故障需要维修的，要及时向办公室报告，根据实际情况就地维修，但事后必须补填《车辆维修申请表》，按程序呈报审批。

（三）关于车辆管护工作

1.没有安排使用的车辆，必须停放在剧团停车场；下班时间和节假日期间，由司机或相对明确保管该车的同志保管，无特殊情况，一般不能出车使用，所有车辆统一交办公室进行封存。

2.)司机要经常检查车辆状况，及时排除安全隐患，要保持车况良好，长途用车前要做细致检查；车辆要保持清洁卫生。

3.车辆年审、车辆保险由办公室安排人员具体办理，并做好记录，按有关规定办理相关手续。

4.司机或相关人员要认真保管好车辆，防止丢失和人为损坏。如因保管人责任心不强，造成车辆丢失或损坏的，要追究其责任，视情节轻重给予行政处分和经济赔偿。

七、每个月初，由办公室统计好每辆车上个月外出演出、维修、用油等情况并统一公布，办公室要将每星期的用车登记情况报剧团领导。

2. 社会信誉



3. 服务态度

一、工作要求

1. 保证艺术质量

演出要紧密联系实际，创作和排演贴近实际、贴近生活、贴近群众的节目，弘扬主旋律，讴歌新时代。节目内容健康、积极、向上，突出宣传党委、政府中心工作。每场演出需有正本大戏和一本折子戏，时间不少于 100 分钟。保证演出效果，合理安排演出季节和时间，兼顾景区营销、文化走亲，多利用农闲和节假日进行演出。

2. 严格演出管理

要加强演出内容、演出场次的管理审核、资料留存。本演出单位在演出前 15 天，须将演出地点、演出剧目、演出时间报相关政府部门并进行备案；演出后要将每场演出的照片（含演出时间、演出地点信息）存档，作为演出费用结算的依据。

不得不按合同要求、随意改变演出剧（节）目和演出时间地点的；不得随意压缩演出阵容、演出剧（节）目粗制滥造、演出内容不健康的；不得演出剧（节）目少于规定时间的；不得有其他违反纪律乱收费及其他有损政府购买公共服务演出服务声誉的行为。

四、服务理念

（一）表演与设计是以人为蓝本的表演艺术，必定要以人为核心。

（二）表演与设计具有独特性，不能泛泛而论。

（三）表演与设计对创新、表演及方法都涵盖专业考究。

（四）表演与设计对象是人，必然以人为本。

（五）表演都是艺术，必须满足市场需求，将艺术与现实有机结合。

（六）表演均须站在市场的角度，尽力为客户提供并创造更大价值。

（七）表演的最终核心不是商业利益，而是完美的艺术成品。

（八）表演并不单一存在，我们的目标是集两者于一身。

（九）表演共同为完美的节目体现非凡的价值。

五、服务工作管理思路

围绕一个中心目标不动摇，抓住两个工作重点不放松，贯彻三种管理方法为保障，坚持四项服务原则创品牌。

（一）围绕一个中心目标不动摇

一个中心目标，即以采购方作为我们所有服务工作围绕的中心目标。我们将紧紧围绕这个中心目标不动摇，全心全意，全力以赴，以采购方和演出观看者的满意为我们各项工作的最大目标和出发点，满腔热忱地做好各类演出的管理与服务工作。

（二）抓住两个工作重点不放松

两个工作重点，即以加强演员队伍建设和完善内部管理作为管理工作的两个重点。我们将一手抓演艺服务者的职业道德教育和服务技能培训，保持演员队伍尤其是优秀演员的稳定，不断提高演员队伍的整体素质，确保演出服务水平的优质和稳定。

我们将另一手抓内部管理的标准化、流程化、制度化建设，同等服务标准，同等服务质量，确保演出服务团队服务质量和保证服务水平的不断稳步提高。

（三）贯彻三种管理方法

我团的管理人员和骨干员工在各级领导的率先垂范下，能够在限定时间内到达指定区域开展工作，并且能够保持连续作战。我们在所有项目对演出服务者均实施半军事化的规范化管理，用严格的制度要求以确保全体员工能认真的面对每一次的演出，给观众留下最为深刻的印象。我们将在本公司的管理实践中，坚持这种内部管理方法，以保障对采购方和演出服务响应的及时性。

我团在各项实际工作的安排上将充分考虑人性化管理，尊重员工的个性、长处，因岗设人，注意倾听员工对工作的意见和建议，我们将定期开展内部员工满意度调查，调查结果将作为我们改进内部管理，提高项目服务水平的依据之一。我们将使员工充分感受到我团对待员工的公平和平等，我们将尽可能使每一名员工怀着一种良好的心态投入到演出工作中，从而保证高品质的演出服务。

在人性化管理的基础上我们进一步对演员实施亲情化管理。我们视演员为家人，在日常的工作安排中，我们将注重与演员的平等沟通和交流，开展各种各样的主题活动，让演员充分感受到尊重与关怀，确保演员队伍的稳定性，从而确保项目高水平会议服务工作的稳定性和持续性。

（四）坚持四项服务原则

创品牌四项服务原则为：亲情化、标准化、专业化、精细化。

1. 亲情化服务：我们将教育员工把所服务的项目当作自己的家，把采购方和观演人员当作自己的家人，在服务中要始终笑脸相迎，尽心服务，将自己的快乐愉悦心情传递给每一个服务对象，使最好的表演存留在每一个服务对象的心中。

2. 标准化服务：我们的每一项服务工作都要做到有标准，有操作规范，上岗前有培训，工作有记录，检查有标准和检查制度，有整改措施和整改记录，有考核，杜绝随意性。大到各项服务的操作流程，小到表演工具的使用方法和服务的具体时间，我们都将有严格、操作性强的要求。我们通过在所管项目的长期服务，已经积累了丰富的规范化服务经验，我们将继续在演出服务的管理和服务中运用这些经验。我们将使任何一个观演者感受到本项目有一支训练有素的演出队伍。

3. 专业化服务：本演出服务内容全面，专业化水平要求较高。我团在演出的专业化分工方面，有一套较为成熟的办法。我们将依据服务对象的不同类别，配置不同的演员，并进行有针对性的培训，提出不同的要求，满足不同服务项目的不同要求，体现出专业化的特色和水平，从而更好地保证本项目演出服务的高水平。

4. 精细化服务：我们力求通过严格的规范化和专业化管理，为本项目打造一支职业化的演出服务队伍。我们不仅要求管理人员和骨干员工职业化，也要求普通员工职业化，注重每一个服务细节。我们要求员工养成良好的职业素养，充分发挥工作中的主观能动性，及时发现和总结演出服务中的不足，力求精益求精。

六、服务定位

作为我国传统文化中遗存最丰富、最具民族品格的艺术形式之一，戏曲集中华文化之大成，在世界艺术之林独树一帜。戏曲是中国传统的戏剧形式，融表演、演唱、歌舞为一体，是包含文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术各种元素的综合性舞台艺术，有着辉煌灿烂的历史，在世界戏剧史上占有重要地位。我国是戏曲大国，一代又一代人从戏曲艺术中汲取营养，戏曲有过的辉煌让人难忘。一直以来，戏曲都是包容俚俗、浅显易懂、讲求娱乐性，照顾大多数观众审美需求，不放弃文化水平较低观众的欣赏要求，使之看得津津有味。

在本次项目中，我们服务应该做到让戏曲跟上时代的发展变化。戏曲艺术是一种直接面对观众进行当场演出的特定综合艺术，如果失去了观众，就失落了戏曲艺术存在的价值与根基。我国戏曲艺术在农村历来就有深厚的基础，戏曲表演往往与传统节日、集市贸易、宗教信仰等活动联系在一起，剧团演出也呈饱和的态势，思考怎么演怎么有观众，促使戏曲演出呈现出一派繁盛景象。

在服务的表演形式上，戏曲的编创队伍要十分注重在戏曲内容上的改革，一方面要接触时代，深入生活，努力掌握时代脉搏；另一方面在人物刻画、情节结构、戏剧冲突

方面追求真实性，充分反映现实。其中最关键的一点是戏曲的内容要长于情而疏于理。只要我们有一定的审美能力与生活常识就能津津有味地欣赏。

4. 演出组织策划工作经验和能力

我团在每场演出前均需要确定活动的主题和目标，制定详细的演出计划，以及确保所有环节都与主题和目标保持一致。对送戏下乡活动进行深入研究，了解当地民众的文化需求和喜好，以便策划出符合当地特色的演出节目。同时，还需要合理安排演出时间、地点和人员，确保活动的顺利进行。

其次，我团具备丰富的舞台经验和专业的演出技能。我团自 2012 年成立至今，我团演员人数近 70 人，已演出近万场，平均一年演出 600 场，演出地点近 70 个，具有丰富的演出组织策划经验和能力。包括良好的演技、准确的舞台调度、恰当的道具使用等。通过精彩的表演，演出团体能够吸引观众的注意力，让他们在家门口就能欣赏到高质量的文艺演出。同时，我团注重与当地民众的互动，通过互动环节增强观众的参与感和体验感。

此外，我团展现出良好的团队协作精神和沟通能力。在送戏下乡演出中，需要与当地政府、文化部门以及其他相关单位进行密切合作。因此，具备良好的沟通能力和团队协作精神对于项目的成功至关重要。主动与各方沟通，了解需求和意见，以便及时调整演出方案，确保活动的顺利进行。

我团展现出对地方文化的尊重和传承。通过挖掘和展示当地的文化特色，不仅能够丰富演出内容，还能够增强观众的认同感和归属感。同时，演出团体还可以借助送戏下乡的机会，向当地民众普及文化知识，提高他们的文化素养。