



世界舞美设计展（World Stage Design 简称 WSD）由国际舞美组织（OISTAT）发起举办，是首个也是唯一一个由设计师个人参展的国际性舞台美术展览。

该展览每四年举办一届，与同样是四年一届的布拉格四年展（PQ 展）年份交错，形成每两年一度的国际舞美展览频次。

2025 年第六届 WSD 展览，于 10 月 18 日在阿联酋的沙迦举办。组委会从来自全球三十多个国家的作品中选择 100 个入围作品赴沙迦演出艺术学院展出，并从中评选出获奖作品。

2025年10月24日，阿联酋当地时间17点30分，沙迦表演艺术学院的中心剧场座无虚席，WSD 隆重的闭幕式和颁奖典礼在此举办。



颁奖现场将按照新锐设计师和专业设计师两大板块，以及每个板块的三大类别——演出设计 Performance Design、空间与物件设计 Space and Object Design、典型和非典型表演中的设计（包括舞台设计 Set Design、声音设计 Sound Design、服装设计 Costume Design、灯光设计 Lighting Design、多媒体影像设计 Video & Projection Design）一共设置的 7 个单元，现场逐个公布每个单元的获奖者名单，向获奖者颁发奖杯。

《圣人》荣获“空间与物件”单元银奖





直至露出冰冷的铁管和骨骼般的原木，又将剥离的漆皮、金属残渣、木屑、树皮放在标本瓶中一同展出，以此展现出另一种完整性，被解释为“暴力”、“疼”，也被解释为“去掉外表看到本质”。

谭泽恩强调了从演出空间到展览空间的转化中，因为空间本质的不同而要求的“兑换”。

谭泽恩说：

展览空间与演出空间是两个截然不同的场所，如何让展厅中的观众看到一个艺术作品，而不是它的影子（比如戏剧演出的剧照、视频、缩小比例的模型……等等）如何让展厅的观众重温剧场中的那些重要时刻，我想认为“兑换”是一个重要的选择，即：将一个演出设计作品兑换成一个戏剧展览装置。所以，在 WSD2025 展览中，我将《圣人》的舞台设计模型制作成一个展览装置进行了展出。

我将演出中的一个场景的模型放置在课桌上，仿佛它从这个课桌上生长出来。而这一套课桌椅，去除了所有外表的装饰性，露出冰冷的金属材质。

在一张纸上我描述了这个制作过程：

I took this old desk and chair, and little by little, I scraped, I rubbed, I smoothed it down, until the raw grain began to show itself. And in that slow, patient unveiling—this gradual revealing of what lay beneath—I was carried back, as if to the performing space, to those moments in *The Sage* that spoke directly to the heart.

我将这套旧的课桌椅，一点一点刮、擦、打磨，直到露出它最原始的材质，这个逐渐“显影”的过程，让我仿佛回到《圣人》演出现场哪些直指内心的时刻。

这些剔除和拆解下来的部分，被我全部收集起来，小心地放置在玻璃瓶中，一同展出，他们包括 6 个部分

表层漆膜——Surface Paint Scrapings / Fragments

防腐层打磨粉末——Protective Coating Abrasion Powder

金属与橡胶配件——Metal and Rubber Fittings / Components

木屑 1——Wood Dust 木粉

木屑 2——Sawdust 锯末

树皮——Tree Bark (Fragments)

还有椅子上拆解下来的：

椅背——Back Rest (Bent Plywood)

坐板——Seat Pan (Bent Plywood)

去除外表的装饰让本质显现，这是其中的一个方面，

当它们摆放在一起时，仿佛他们仍然作为一个整体，在以另外一种破碎的方式呈现在我们面前，充满了悲剧性和时代隐喻。

有一位观众看到这个装置之后跟我说，他透过这些冷静而理性的分解，仿佛身临一个医学解剖现场，感受到精致的技术之下隐藏的“疼”。这位观众的表述令我深受鼓舞。